

HITCHHIKER CINEMA, ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA, TOXPRO, VIDNO, ATELIÉR 213 A FILM EXPANDED
UVÁDZAJÚ



DOKUMENTÁRNY FILM
BARBORY SLIEPKOVEJ

čiary

“Takto si predstavujem mesto na Mesiaci.”

PRODUCENTKA BARBARA JANIŠOVÁ FEGLOVÁ KAMERA MAXIM KĽUJEV, MICHAL FULIER, BARBORA SLIEPKOVÁ
STRIH MÁTÉ CSUPORE DRAMATURGIA INGRID MAYEROVÁ HUDBA JONATÁN PASTIRČÁK ZVUKOVÝ DIZAJN MICHAL HORVÁTH
KOPRODUCENT NAZARIJ KĽUJEV SÉFDRAMATURG RTVS ONDREJ STARINSKÝ PRODUKČIA NICOLE BRLEJ



rtv:

TOXPRO



ATELIER 213



JTRE



ASOZIOVQUALNY FOND



BRATISLAVA



aktuality.sk



RADIO DEVÍN 1RADIO.FM



ASB

Logline



„Takto si predstavujem mesto na Mesiaci.”



Synopsa



Bratislava, ukážkové postsocialistické mesto. Masívna výstavba nahrádza staré novým. Meniace sa podoby mesta sa k nám okrem budov prihovárajú aj prostredníctvom jeho obyvateľov. Blanka bojuje s osamelosťou na balkóne petržalského bytu. Po meste sa objavili billboardy so sľubmi, Bratislavu čakajú regionálne voľby. Matúš sa chce stať starostom. Realitný agent Michal ukazuje klientom predstavu spokojného života v bratislavských bytoch a dvaja čiarorobiči maľujú cestné značenie s pravidlami pre okoloidúcich. Po práci pijú pivo v ubytovni a uvažujú nad životom. Plachý Danko sleduje mesto, ktoré sa mení na jeho vkus prirýchlo. Načúva mu, chce zachytiť rytmus obyčajnosti, ako plynú dni. Kde sa končí verejný priestor a začína sa intimita? Sociológia každodennosti.

Informácie o filme



scenár a réžia:	Barbora Sliepková
producentka:	Barbara Janišová Feglová, HITCHHIKER Cinema
koproducenti:	Nazarij Kl'ujev, ToxPro; Soňa Horváthová, RTVS
kamera:	Maxim Kl'ujev, Michal Fulier, Barbora Sliepková
strih:	Máté Csuport
hudba:	Jonatán Pastirčák
dramaturgia:	Ingrid Mayerová, Ondrej Starinský / za RTVS
zvukový dizajn:	Michal Horváth
konzultanti:	Pernille Bech Christensen, Erich Winkler, Phil Jandaly
produkcia:	Nicole Brlej
vo filme vystupujú:	Ľatarína Andrášová, Maroš Bango, Matúš Čupka, Zuzana Čupková, Roman Ďuriš, Ľuboš Gajdoš, Petra Haganová, Michal Hulík, Daniel Remeň, Andrea Rošková, Blanka Rošková, Augustín Runglík, Helena Takácsová

Vyjadrenie režisérky



„Fascinujú ma nadčasové filmové mestské symfónie. Aj tie sa stali inšpiráciou pre môj celovečerný debut Čiary. Bratislavu, v ktorej som sa narodila a kde žijem, vnímam ako miesto hrubých čiar. Medzi verejným a súkromným, dnešným a minulým. V mojom vnímaní ide o ukážkové postsocialistické mesto. Všímam si každodennosť, rytmus a atmosféru mesta cez obyčajné príbehy jeho obyvateľov a obyvateľiek. A taktiež si všímam vlastnú pozíciu v meste. Som plachý človek. Ako všetci vieme, dokumentarista sa v procese tvorby musí priblížiť k ľuďom. Aby so mnou protagonisti mohli zdieľať svoju inimitu, musím sa im sama otvoriť. Túto čiaru prekračujem pri každom nakrúcaní. Protagonisti filmu sú moje alteregó, reprezentujú odlišné vzťahy a postoje k svojmu okoliu.“

Barbora Sliepková

O režisérke

Je absolventkou katedry dokumentárnej réžie na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. V súčasnosti pôsobí ako členka tvorivého tímu televíznej diskusnej relácie **Večera s Havranom**. Pravidelne sa podieľa na tvorbe autorských dokumentárnych filmov, rozhlasových a fotografických projektov. SHITCHIKER Cinema nakrútila film **Xenofóbia** (2018) z dokumentárneho cyklu Biele vrany a hrdinovia medzi nami. Jej film **O sestre** (2016) získal hlavnú cenu poroty a Cenu divákov v súťažnej sekcii IN THE MIDDLE OF EUROPE na 24. ročníku MFFK Febiofest. V roku 2020 dokončila film **Symbiôza** o architektke Viere Meckovej z dokumentárneho cyklu **IKONY**. V súčasnosti pracuje s autorkami Vierou Čákányovou a Luciou Kašovou na poviedkovom filme o ekologických katastrofách na Slovensku.

Technické parametre

rok výroby:	2021
krajina výroby:	Slovenská republika
žáner:	dokumentárny film
minutáž:	80 min
jazyk:	slovenský
titulky:	anglické
prístupnosť:	od 15 rokov
formát obrazu:	16:9
distribučný formát:	DCP, mp4
zvuk:	5.1
rozlíšenie:	2K
producent:	HITCHHIKER Cinema
koproducenti:	Rozhlas a televízia Slovenska ToxPro Vidno Ateliér 213
partneri:	Tatra banka, a.s. J&T Real Estate, a.s.
distribútor:	FILM EXPANDED Distribution Company
s finančnou podporou:	Audiovizuálny fond Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky Bratislavský samosprávny kraj Ars Bratislavis Nadácia mesta Bratislavy
webová stránka:	www.ciaryfilm.sk
svetová premiéra:	27. 10. 2021 MFDF Jihlava, súťažná sekcia Opus Bonum
distribučná premiéra:	11. 11. 2021

3 otázky režisérke Barbore Sliepkovej



Čo by si chcela, aby zažili diváci na tvojom filme? S akým pocitom majú odísť z kina?

Veľkou výzvou bolo pre nás ako tvorcov a obyvateľov zároveň nakrúcať v meste notoricky známe veci - ulice, budovy, okolo ktorých chodíme denne - historické centrum a podobne. To však zahŕňalo aj problémy tohto mesta, rôzne prekážky, bariéry alebo napríklad vizuálny smog. Hľadali sme neopozierané uhly, priehľady, narúšali perspektívu a iné pravidlá, aby sme z vnímania nášho okolia vyabstrahovali konkrétny pocit. Mojim zvykom bolo v predklone hľadať zábery dolu hlavou. Počas natáčania sme si s kameramanom Maxom Kl'ujevom hovorili, že všade vidíme zábery do filmu, čiary vystupovali kdekoľvek naokolo, všeličo bolo odrazu podstatné, pretvoriteľné. Bola by som rada, ak by film tlmočil divákovi aj tento pocit. Aby si všímali veci okolo seba, aby hľadali vlastné priehľady a svoje mikro príbehy. Aby identifikovali vlastné čiary. Myslím si, že aj toto málo by mohlo pomôcť k tomu, aby sa nam tu spolu žilo lepšie.

Aká je pre teba Bratislava, čo pre teba znamená život v tomto meste?

Nedávno som bola na prechádzke v lesoch vysadených na pokyn Márie Terézie pár kilometrov od Bratislavy. Večer som sedela v podniku na Palisádach, kde bola pred tým vraj lekáreň. Bratislava je kompaktné mesto plné príbehov. Tým, že nie je taká veľká, je spoznatelná, a to mám na živote tu rada. Mám pocit, že ak chcem o niečom nakrúcať film, ku niečomu sa vyjadrovať, musím naozaj poznať kontext, aby som netrepala nezmysly. Čím viac sa o svojich témach dozvedám, tým viac vidím, koľko toho ešte neviem. Poetka Katarína Kucbelova, ktorej tvorbu mám veľmi rada, mi povedala, že bola v podobnom životnom rozpolžení, keď napísala svoju nádhernú zbierku Malé veľké mesto. Vraj tiež potrebovala zachytiť-vysloviť-vyjadriť vnemy z toho, čo ju obklopuje. Aj mňa posadla potreba všímať si a opísať toto mesto. Naše. Malé veľké - krásne špinavé - hlučne tiché - rýchle aj zaspaté. Mesto.

Ako si od začiatku premýšľala nad formálnym spracovaním filmu?

Forma vizuálnej eseje poprepletanej mikroportrétmi protagonistov bola zámerom od začiatku. Inšpirácií by som vedela menovať mnoho, spomeniem aspoň nadčasové urbánne symfónie, ktoré ma zaujali počas štúdia na VŠMU. Zároveň som na škole robila niekoľko portrétov a citlivé prekračovanie do intimity cudzích príbehov ma na mojej práci veľmi baví. V strižni sme následne hľadali správny pomer týchto dvoch liniek. Stále totiž ide o portrét mesta. Pre mňa ale toto mesto nemusí byť len Bratislava, od začiatku som chcela, aby sa stala akýmsi modelovým mestom, ktoré by sme mohli nájsť vo viacerých krajinách s podobnou historickou skúsenosťou. Tu pramení rozhodnutie s niektorými zábermi manipulovať, používať dvojexpozície, či stlačenie perspektívy. Rovnako kreatívne sme pracovali aj so zvukom, veľká časť mixu je urobená v postprodukcii. Hudba vychádza z ruchovej dramaturgie a naopak. Hovorili sme o počutí rozhovoru ľudí z vedľajšieho stola v kaviarni. Alebo o rytme krokov okoloidúceho. Michal Horváth (zvuk) a Jonatán Pastirčák (hudba) moje predstavy predčili a zároveň ma toho o svojich profesiách veľa naučili.

Poznámka producentky

„Film Čiary je vizuálna esej o Bratislave, jednom obyčajnom meste. Ako miesto na život sa však mení extrémne rýchlo. Môžete ho neznášať aj milovať zároveň. Náš film zachytáva túto unikátnu zmenu v čase, keď sa z Bratislavy stáva moderná európska metropola.“

Barbara Janišová Feglová



Čiary a ich multimedialny presah



Idea site specific vznikla v spolupráci s Film Expanded v procese kreovania distribučnej a marketingovej stratégie. Vníмали sme, že téma filmu presahuje jeho rámec a rozhodli sme sa hľadať inovatívny prístup. Preto neexistuje len film, ale aj rovnomenné multimedialne dielo. Obe sú vzájomne previazané, cibria divákovu citlivosť a pozývajú do kina i do galérie. Unikátna umelecká inštalácia kombinuje objekt, scénické riešenie a svetelný dizajn, experimentálnu zvukovú partitúru, pohybovú performanciu a film. Je subtlým prevedením motívov a tém, ktoré rezonujú so súčasnou Bratislavou. Toto dielo pozýva zažiť hlavné mesto inak, hľadá prieniky verejného a intímneho priestoru, ktorý tvoria skutočné alebo pomyselné čiary. Je dejiskom hry a diváci sa stávajú jeho súčasťou.



trailer

stills (zdroj: Hitchhiker Cinema)

webová stránka

Facebook

Instagram

produkčná spoločnosť

distribučná spoločnosť

<https://vimeo.com/556248964>

<https://www.ciaryfilm.sk/#media>

<https://www.ciaryfilm.sk>

<https://www.facebook.com/ciarylines>

https://www.instagram.com/ciary_the_lines_film/

<http://www.hitchhikercinema.sk>

<https://www.filmexpanded.com>

producent



koproducenti



ATELIER 213

partneri



JTRE

projekt finančne podporili



distribútor



mediálni partneri



: RÁDIO DEJÍN

: RÁDIO_FM

WWW.ARCHINFO



KONTAKTY

producentka

PR & marketing

distribučný servis

Barbara Janišová Feglová, HITCHHIKER Cinema, boruska@hitchhikercinema.sk

Matej Sotník, FILM EXPANDED, pr.filmexpanded@gmail.com, +421 903 875 877

Adam Straka, FILM EXPANDED, filmexpanded@gmail.com, +421 904 054 960